

Debrecen, Déri Múzeum

2014. január 29. 12:06

A Krisztus-trilógia otthonában

Munkácsy Mihály Krisztus-trilógiája, egyiptomi múmiák, samuráj kardok, páncélok, a leghíresebb magyar festők művei mind egy fedél alatt az ország egyik legátfogóbb gyűjteményében, a debreceni Déri Múzeumban.

2015 decemberében újra nyitott a teljesen felújított múzeum kibővített, modernizált, eddig soha nem látott gyűjteményekkel, négyszeresére bővített területen. A múzeum rövid története

Déri Frigyes, a gazdag, selyemgyáros műgyűjtő 1920. október 18-án jelentős gyűjteményt adományozott a magyar államnak, méghozzá azzal a kikötéssel, hogy **Debrecenben** állítsanak múzeumot a bemutatására. Később a művelődéstörténeti adományhoz felesége és testvére, **Déri Miksa**, a transzformátor egyik feltalálója, is hozzájárult.

A gyűjtemény bemutatására épült szép **neoempire** stílusú épület 1930-ra lett kész, **Györgyi Dénes** és **Münnich Aladár** tervei alapján. Az épületet kifejezetten úgy tervezték, hogy az egyik legnagyobb becsben tartott festményt, **Munkácsy Ecce homo!** c. művét, a **Krisztus-trilógia** egyik elemét egy külön tetővilágítású teremben tudják bemutatni. Az idők során a trilógia másik két darabja is idekerült, és a látogatók nagy örömeire, végre a különböző jogi viták miatt sokáig letakart **Golgota** c. festményről is lekerült a lepel, mindhárom mestermű látható immár! **Déri tér**

A múzeum épülete előtti szépen parkosított **Déri tér** igazi szabadtéri szobrászati kiállítás. A kissé süllyesztett tér a hajdani **Füvészkert** tómedre helyére épült. A park leghangsúlyosabb eleme a csaknem a múzeumépület teljes szélességében húzódó, közepén az épülethez vezető **lépcsősorral** kettéosztott **kút** négy fekvő alakja a tudományokat szimbolizálja, a jobb szélső szobor pedig maga az alkotó, **Medgyessy Ferenc** arcvonásait viseli. A tér többi pontját is díszítik szobrok, köztük a Merengő kecses nőalakja és a park tengelyében álló további két nőalak szobra. A tér egyik sarkában **Medgyessy Mór**icz Zsigmondot ábrázoló alkotását láthatjuk. **A gyűjtemények**

Az öt éven át tartó felújítás után 2015 végétől immár több mint kétezer négyzetméteren, két emeleten húsznál is több tárlat nyugözi le a látogatókat a **Déri Múzeumban**.

Az épületet korszerűsítették, új kiállításokat hoztak létre, a **Déri-gyűjtemény** eddig sosem látott tárgyai pedig kivételes látványvilággal jelennek meg a hatalmas terekben. Az ősi kultúrák bemutatását a legmodernebb technika is segíti. Az **egyiptomi**, görög, római, kínai, **japán**, **iráni**, mongol és **indiai** anyag legalább olyan kiemelkedően gazdag, mint a **fegyver**, a numizmatikai és a **képzőművészeti** gyűjtemény. A különböző tárlatok nem túl nagyok, ezért nagyon könnyen átláthatóak, befogadhatóak.

A látogatók barangolhatnak a föld alatti **Debrecenben**, sétálhatnak a **Nagyerdő** fái között, ellátogathatnak az egzotikus tárgyakkal teli **Csodakamrába**, vagy korabeli samuráj udvarházba, de megismerhetik az egykor élt istenfélő debreceni céhlegényeket és találkozhatnak a

<http://kirandulastippek.hu/news/article/debrecen-deri-muzeum>